

Curriculum vitae di Carlotta Sylos Calò

Nata a Roma il 6 dicembre 1979

**FORMAZIONE E TITOLI**

2008-2012: **Dottorato di Ricerca in “Storia dell’arte contemporanea”** (3 anni) presso l’Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Tesi: *Arte e partecipazione politica. Un’identità italiana riconoscibile (1961 – 1971)*.

Votazione conseguita: eccellente

Luglio 2008: **Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte** (3 anni) presso l’Università degli studi di Siena. Tesi: *Arte e fotografia. Il caso di Luigi Di Sarro*.

Votazione conseguita: ottimo.

2003-2005: **Laurea Specialistica in Scienze Umanistiche**, Indirizzo storico – artistico, presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell’Università di Roma La Sapienza. Tesi in Storia dell’Arte Contemporanea: *Interferenze. Percorsi e linguaggi dell’arte a Roma (1966 – 1999)*

Votazione conseguita: 110\110 e lode.

2000 - 2003: **Laurea Triennale in Scienze Umanistiche**, Indirizzo storico – artistico, presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell’Università di Roma La Sapienza. Tesi di diploma di laurea in Storia dell’Arte Contemporanea: *La personale di Paul Klee alla XXIV Biennale di Venezia (1948)*.

Votazione conseguita: 110\110 e lode.

1999: **Maturità Linguistica** presso il Liceo “Giuseppe Peano” di Roma.

Votazione 60/60

**ESPERIENZE LAVORATIVE e STAGE**

**-Date:** Marzo 2014 – in corso

**-Nome e indirizzo del datore di lavoro:** Centro Digilab, Via dei Volsci 122

**-Occupazione:** borsa di studio trimestrale

**-Maggiori attività e responsabilità:** Collaborazione alla redazione di testi descrittivi delle collezioni digitali.

**-Date:** Luglio 2010 – Luglio 2013

**-Nome e indirizzo del datore di lavoro:** MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Via Guido Reni 4a- 00196 Roma

**-Occupazione:** assistente editoria e ricerca (MAXXI BASE.)

**-Maggiori attività e responsabilità:** ricerca; coordinamento e editing delle pubblicazioni del Museo per il settore Arte; curatela de *Le storie dell’arte* (primo, secondo e terzo ciclo); organizzazione call for paper, lezioni e convegni, rapporti con l’università.

**-Date:** Gennaio 2008 – Giugno 2010

**-Nome e indirizzo del datore di lavoro:** Ministero per i beni e le attività culturali, PAABAC - Roma

**-Occupazione:** assistente

**-Maggiori attività e responsabilità:** segreteria, catalogazione, ricerca; regesto collezione Claudia Gian Ferrari; redazione e editing cataloghi delle mostre di apertura del Museo (*catalogo collezioni MAXXI – GNAM*, Milano 2009; *Gino De Dominicis. L’immortale*, Milano 2010; *Kutlug Ataman*, Milano 2010; *Spazio*, Milano 2010)

**-Date:** Settembre 2007 – Marzo 2008 (650 ore totali)

**-Nome e indirizzo del datore di lavoro:** Istituto Nazionale per la grafica, Roma

**-Occupazione:** stage – collezioni fotografiche

**-Maggiori attività e responsabilità:** Analisi storico critica e filologica del fondo Luigi Di Sarro. Schedatura informatizzata di una campionatura delle opere su scheda F (modello iccd). Assistenza al coordinamento, archiviazione e gestione delle collezioni fotografiche.

**-Date:** Dicembre 2005 – Maggio 2006

**-Nome e indirizzo del datore di lavoro:** Privato - Roma

**-Occupazione:** assistente

**-Maggiori attività e responsabilità:** segreteria, catalogazione, ricerca

**-Date:**Febbraio 2003 - Ottobre 2004

**-Nome e indirizzo del datore di lavoro:** Studio Lipoli&Lopez, via Della Penitenza, 4 - Rome Italy

**-Occupazione:** assistente di galleria, Assistente curatore, Curatore della rassegna di mostre "QUARANTANOVE"; curatore della mostra "Prima Visione"

**-Maggiori attività e responsabilità:** curatela del progetti, selezione degli artisti, ufficio stampa

**-Date:** Marzo 2003 – Luglio2005

**-Nome e indirizzo del datore di lavoro:** Volume! Via San Francesco di Sales, 86 - Rome Italy

**-Occupazione:** Stage - assistente curatore

**-Maggiori attività e responsabilità:** assistenza allestimenti; rapporti con gli artisti, ricerche

**Date:** Settembre 2001 – Giugno 2002

**-Nome e indirizzo del datore di lavoro:** Futuro 2000 - Via Santa Croce in Gerusalemme 31- Rome Italy

**-Occupazione:** segreteria organizzativa mostre e eventi culturali, visite guidate

**-Maggiori attività e responsabilità:** assistenza allestimenti; rapporti con gli artisti; visite guidate

## **PUBBLICAZIONI**

### **monografie**

- ▲ Sylos Calò C., *Il laboratorio fotografico di Luigi Di Sarro. Arte e fotografia tra gli anni Sessanta e i Settanta*, Gangemi editore, Roma 2010

### **articoli e saggi**

- ▲ C. Sylos Calò, *Giulio Carlo Argan e la critica d'arte degli anni Sessanta tra rivoluzione e contestazione*, in "Horti Hesperidum", III, 2, Novembre 2013, pp.199-227.
- ▲ C. Sylos Calò, *Biografia e bibliografia selezionata in A proposito di Marisa Merz*, Mousse editore, Milano 2012, pp.83-90.
- ▲ Sylos Calò C., Il grande Cretto I. *La natura si finge pittura. Burri a Gibellina fra materia e memoria*, in M. Bignardi, D. Lacagnina, P. Mantovani (a cura di), *Cantiere Gibellina. Una ricerca sul campo*, ed. Artemide, Roma 2008, pp. 83-86
- ▲ Chezzi F., Sylos Calò C., *Percezione della città e degli interventi artistici. Interviste ai gibellinesi*, in M. Bignardi, D. Lacagnina, P. Mantovani (a cura di) *Cantiere Gibellina. Una ricerca sul campo*, ed. Artemide, Roma 2008, pp. 121-141
- ▲ Sylos Calò C., *Interferenze. Percorsi e linguaggi dell'arte a Roma 1966/1970*, in "Rolsa rivista on line di storia dell'arte", n. 5 [www.scriptaweb.it/labiblioteca/biblio.mv?Screen=PROD&Store\\_Code=Scripta&Product\\_Code=142](http://www.scriptaweb.it/labiblioteca/biblio.mv?Screen=PROD&Store_Code=Scripta&Product_Code=142)

### **schede**

- ▲ Sylos Calò C., schede in C. Italiano (a cura di), *Indian Highway*, catalogo della mostra (Roma, MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI SECOLO), Electa, Milano 2011, pp.134, 136,151,162, 214-215, 220.
- ▲ Sylos Calò C. in Frezzotti S., Italiano C., Rorro A. (a cura di), Galleria nazionale d'arte moderna e MAXXI. *Le collezioni 1958 – 2008*, Milano, Electa 2009, pp. 75, 93, 128, 166, 178, 197, 225, 330, 247, 252-253, 266, 268, 302-303, 312, 365, 405, 420, 441, 461, 627
- ▲ Sylos Calò C., schede in Bonetti M.F., Dall'Olio C., Prandi C. (a cura di), *Roma 1840-1870. La Fotografia, il Collezionista e lo Storico. Fotografie della collezione Orsola e Filippo Maggia*, catalogo della mostra (Roma, Istituto Nazionale per la Grafica; Modena, Fotomuseo Giuseppe Panini), Torino, Peliti Associati 2008, pp. 197-201.

## **CONOSCENZE LINGUISTICHE E INFORMATICHE**

**Inglese:** buona conoscenza, scritto e parlato.

**Francese:** buona conoscenza, parlato; conoscenza scolastica, scritto.

Padronanza del pacchetto Office (Word, Excel, Access, PowerPoint) e di Adobe Photoshop in ambiente Windows e Mac.