

22 - 23 GIUGNO 2021

Sapienza Università di Roma

Facoltà di Lettere e Filosofia



FELLINI

l'Italia, il cinema

Convegno internazionale

a cura di Andrea Minuz, Emiliano Morreale,
Jessica Whitehead e Alberto Zambenedetti

22 GIUGNO 2021

FELLINI

l'Italia, il cinema

09:00

Saluti istituzionali

Stefano Asperti - Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, Gaetano Lettieri - Direttore del Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo, Giulia Carluccio - Presidente della Consulta Universitaria del Cinema

09:30

Introduzione di Andrea Minuz e Emiliano Morreale

10:00

Tavola rotonda sul Museo Fellini di Rimini

Partecipano Marco Bertozzi (Università IUAV di Venezia), Giulia Carluccio (Università degli studi di Torino), Orazio Carpenzano (Sapienza Università di Roma), Chiara Fravisini (Comune di Rimini), Andrea Minuz (Sapienza Università di Roma), Emiliano Morreale (Sapienza Università di Roma)

11:00

PANEL #3 : LETTERATURA

Chair Emiliano Morreale (Sapienza Università di Roma)

Fellini, Kafka, Buzzati: Guilt, Sacrifice and Redemption in the Abandoned Mastorna Project

Alessandro Carrera (University of Houston)

"Una sorta di cannocchiale antropologico". Fellini e Celati: due discorsi sul carattere italiano

Gabriele Gimmelli (Università di Bergamo)

Non scommettete la testa col diavolo. Un Poe di Fellini

Marcello Walter Bruno (Università della Calabria)

Fellini by António Lobo Antunes. The presence of a Fellinian Aesthetics in the Literary Works of the Portuguese Writer

Anabela Dinis Branco de Oliveira (Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro)

13:00

Pausa pranzo

15:00

PANEL #2: DOCUMENTI

Chair Alessia Cervini (Università degli studi di Palermo)

Fellini e Cineriz. Modelli distributivi di 8 ½ (1962) e

Giulietta degli spiriti (1965)

Samuel Antichi (Sapienza Università di Roma)

Fellini e il dibattito sulle riviste femministe italiane (1973-1980).

Il caso de La città delle donne

Francesca Cantore (Sapienza Università di Roma),

Giulia Muggeo (Università degli studi di Torino)

Mitologia Fellini. Alla scoperta dei falsi miti su Federico Fellini e il suo cinema

Laura Nuti (giornalista, sceneggiatrice)

C'era una volta un film, anzi due: Fellini e le disavventure del Pinocchio

Luca Mazzei (Università degli studi di Roma Tor Vergata)

16:30

PRESENTAZIONE DEL VOLUME 9, NUMERO 1, DEL "JOURNAL OF ITALIAN CINEMA & MEDIA STUDIES", FEDERICO FELLINI (1920-2020)

Partecipano Clizia Centorrino (Université Grenoble Alpes),

Marco Dalla Gassa (Università Ca' Foscari di Venezia), Andrea Minuz

(Sapienza Università di Roma), Alberto Zambenedetti (University of Toronto)

Discussant Giacomo Manzoli (Università di Bologna)

17:15

KEYNOTE SPEAKER

Il viaggio di Fellini tra i mondi dello spettacolo

Stefania Parigi (Università Roma Tre)

Discussant Giacomo Manzoli (Università di Bologna)



23 GIUGNO 2021

FELLINI

l'Italia, il cinema



DIPARTIMENTO DI STORIA
ANTROPOLOGIA RELIGIONI
ARTE SPETTACOLO
SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



Italian Studies
UNIVERSITY OF TORONTO

LABS Laboratorio Audiovisivo
per lo Spettacolo
Sapienza



con il patrocinio di **CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA**
in collaborazione con il Museo Fellini di Rimini

10:00

PANEL #1 : APPROCCI

Chair **Andrea Minuz** (Sapienza Università di Roma)

Federico Fellini's Films: A Second Degree Carnival
Mircea Valeriu Deaca (University of Bucharest)

Filmare il set: Fellini metacineamatografico

Bruno Roberti (Università della Calabria)

Regista al doppiaggio. L'elemento vocale nel cinema di Fellini
Alma Mileto (Sapienza Università di Roma)

Il Casanova di Fellini e il cinema dell'intensità
Paolo Bertetto (Sapienza Università di Roma)

11:30

PANEL #4 : CASI DI STUDIO

Chair **Damiano Garofalo** (Sapienza Università di Roma)

Prosecution for the Witness: Fellini's City of Women as Juridical Cinema
Benjamin Halligan (University of Wolverhampton)

Altri modi di produrre senso in I vitelloni
José María Nadal (Universidad del País Vasco),
Loreta Destasio (Universidad del País Vasco)

Locating Fellini: Affect and the Cinematic Pilgrimage
Alberto Zambenedetti (University of Toronto)

Viaggio con Anita, la gemmazione del film
Augusto Sainati (Università Suor Orsola Benincasa)

13:00

Pausa pranzo

15:00

PANEL #5 : TEMI

Chair **Ivelise Perniola** (Università Roma Tre)

Paparazzo e i suoi fratelli. La fotografia nel cinema italiano d'autore
Caterina Martino (Università degli studi di Udine)

I sogni di carta di Federico Fellini
Mirco Melanco (Università di Padova)

*Narrating the "Eternal City" in La Dolce Vita (1960)
and La Grande Bellezza (2013)*

Temenuga Trifonova (York University)

Dalla rena all'arena: le spiagge nel cinema di Fellini
Christian Uva (Università Roma Tre)

17:15

KEYNOTE SPEAKER

Five problems with Fellini
Stephen Gundle (University of Warwick)

Discussant **Giovanna Maina** (Università degli studi di Torino)

DIRETTA SULLA PAGINA FACEBOOK

DASS CINEMA SAPIENZA E SUL

CANALE YOUTUBE LABS SARAS

Si ringraziano **Dora Ciccone** per le grafiche,
Edoardo Spallazzi e **Raffaele Grasso** per i visual,
Valerio Di Paola e **Luana Fedele** per il supporto
tecnico e organizzativo.

